

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 1»

Рассмотренно на заседании

Согласовано:

Утверждаю:

методического совета

заместитель директора по ВР

директор МБОУ СОШ

Пр.№1 «29» 08.2023 г.

№1 «30» 08.2023 г. Н. В. Трофимова

И. Р. Еськова

Пр. № 49 от « 31 » 08 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

общекультурной направленности

«Юный художник»

Возраст обучающихся: 11-13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Быкова И. А.,

учитель ИЗО,

первая квалификационная категория

Абдулино, 2023 г.

I. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

1.1 Направленность (профиль) программы

Внеурочная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» реализуется в рамках общекультурной направленности

1.2 Актуальность программы

Актуальность программы. Программа «Юный художник» базируется на современных требованиях модернизации системы образования, способствует соблюдению условий социального, культурного, личностного и профессионального самоопределения, а так же творческой самореализации детей, воспитывает усидчивость, самообладание, психологическую устойчивость, рациональность; развивает логическое мышление.

1.3 Отличительные особенности программы

Данная программа основана на индивидуальном подходе к каждому учащемуся при помощи подбора заданий разного уровня сложности. Индивидуальный подход базируется на личностно-ориентированном подходе к ребёнку, при помощи создания педагогом “ситуации успеха” для каждого обучающегося, таким образом данная методика повышает эффективность и результативность образовательного процесса. Подбор заданий осуществляется на основе метода наблюдения педагогом за практической деятельностью учащегося на занятии.

В предлагаемой программе реализуется связь с общим образованием, выраженная в более эффективном и успешном освоении учащимися общеобразовательной программы благодаря развитию личности способной к логическому и аналитическому мышлению, а так же настойчивости в достижении цели.

1.4 Адресат программы

Программа рассчитана на младший и средний школьный возраст.

Изо школе положительно влияют на совершенствование у детей и подростков многих психических процессов и таких качеств, как восприятие, внимание, воображение, память, мышление, начальные формы волевого управления поведением. Обучение рисованию открывает дорогу к творчеству детям некоммуникативного типа. Расширение круга общения, возможностей полноценного самовыражения, самореализации позволяет этим детям преодолеть замкнутость, мнимую ущербность.

Главным моментом занятий становится деятельность самих учащихся, когда они наблюдают, сравнивают, классифицируют, группируют, делают выводы, выясняют закономерности. При этом предусматривается широкое использование занимательного материала, включение в уроки игровых ситуаций, дидактических игр и т. д. Важное значение при изучении курса имеет специально организованная игровая деятельность на занятиях, использование приема обыгрывания учебных заданий, создания игровых ситуаций и ситуаций успеха.

1.5 Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1год и реализуется в объеме 33 часа.

1.6 Формы обучения

Программа реализуется в очной форме.

1.7 Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в разновозрастных группах постоянного состава.

1.8 Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год-33; количество часов и занятий в неделю 1 час; периодичность и продолжительность занятий в соответствии с СанПин.

1.9. Цель и задачи Программы

. Цель:

Развитие личности младшего школьника средствами искусства и получение опыта художественно-творческой деятельности.

Задачи:

Обучающие:

1.Научить элементарной художественной грамоте и работе с различными художественными материалами.

2.Развить творческий потенциал, воображение ребенка, навыки сотрудничества в художественной деятельности.

3.Воспитать интерес к изобразительному искусству ,обогатить нравственный опыт детей.

2.Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятия	Формы контроля и/или аттестации
		всего	теория	практика		
1	<i>Занятие «Кто такой художник»</i>	1	0,5	0,5	Индивидуальные, подгрупповые занятия	Практическая работа
2	<i>«Теория цвета: смешение цветов»</i>	1	0,5	0,5	Индивидуальные, подгрупповые занятия	Практическая работа
3	<i>«Штампинг - рисуем листочками». Нетрадиционная</i>	1	0,5	0,5	Индивидуальные, подгрупповые занятия	Практическая работа

	<i>техника рисования.</i>					
4	«Кляксография» (выдувание трубочкой). <i>Нетрадиционная техника рисования.</i>	1	0,5	0,5	Индивидуальные, подгрупповые занятия	Практическая работа
5	«Монотипия пейзажная» - <i>нетрадиционная техника рисования.</i>	1	0,5	0,5	Индивидуальные, подгрупповые занятия	Практическая работа
6-7	«Паунтализм» (техника рисования ватными палочками). <i>Нетрадиционная техника рисования.</i>	2	0,5	1,5	Индивидуальные, подгрупповые занятия	Практическая работа
8	Рисование вилкой. <i>Нетрадиционная техника рисования</i>	1	0,5	0,5	Индивидуальные, подгрупповые занятия	Практическая работа
9	«Никтография». <i>Нетрадиционная техника рисования.</i>	1	0,5	0,5	Индивидуальные, подгрупповые занятия	Практическая работа
10	«Нетрадиционные техники рисования. Техника расчёсывания краски»	1	0,5	0,5	Индивидуальные, подгрупповые занятия	Практическая работа
11	«Набрызг». <i>Нетрадиционная техника рисования</i>	1	0,5	0,5	Индивидуальные, подгрупповые занятия	Практическая работа
12	«Нетрадиционное рисование с помощью	1	0,5	0,5	Индивидуальные, подгрупповые занятия	Практическая работа

	<i>поролоновой губки»</i>					
13	<i>Техника рисования кистью- спонжем.</i>	1	0,5	0,5	Индивидуальные, подгрупповые занятия	Практическая работа
14	<i>Рисование палочками.</i>	1	0,5	0,5	Индивидуальные, подгрупповые занятия	Практическая работа
15	<i>Нетрадиционная техника рисования картонной втулкой от туалетной бумаги</i>	1	0,5	0,5	Индивидуальные, подгрупповые занятия	Практическая работа
16	<i>«Рисуем ложкой». Нетрадиционная техника рисования</i>	1	0,5	0,5	Индивидуальные, подгрупповые занятия	Практическая работа
17	<i>«Рисование солью». Нетрадиционная техника рисования</i>	1	0,5	0,5	Индивидуальные, подгрупповые занятия	Практическая работа
18	<i>«Техника живописи мастихином»</i>	1	0,5	0,5	Индивидуальные, подгрупповые занятия	Практическая работа
19-20	<i>«Точечная техника рисования»</i>	2	0,5	1,5	Индивидуальные, подгрупповые занятия	Практическая работа
21-22-23	<i>«Рисование алюминием». Нетрадиционная техника рисования</i>	3	0,5	2,5	Индивидуальные, подгрупповые занятия	Практическая работа

24-25	<i>«Рисуем по мокрому»</i>	2	0,5	1,5	Индивидуальные, подгрупповые занятия	Практическая работа
26-27-28	<i>«Акриловый губчатый метод». Нетрадиционная техника рисования</i>	3	0,5	2,5	Индивидуальные, подгрупповые занятия	Практическая работа
29	<i>«Техника акриловой росписи с алюминиевой губкой». Нетрадиционная техника рисования</i>	1	0,5	0,5	Индивидуальные, подгрупповые занятия	Практическая работа
30	<i>Техника мрамирования» (пена для бритья). Нетрадиционная техника рисования</i>	1	0,5	0,5	Индивидуальные, подгрупповые занятия	Практическая работа
	Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке.					
31	<i>«Рука как средство выражения». Нетрадиционная техника рисования</i>	1	0,5	0,5	Индивидуальные, подгрупповые занятия	Практическая работа
32-33	Итоговый рисунок. Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке.	2	0,5	1,5	Индивидуальные, подгрупповые занятия	Практическая работа

Итого часов:	33
---------------------	-----------

3. Содержание программы.

1. Занятие «Кто такой художник»

ТЕОРИЯ: Организация рабочего места на кружке. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы на кружке.

2. «Теория цвета: смешение цветов»

ТЕОРИЯ: основные цвета, правила смешивания.

ПРАКТИКА: Освоение техники смешивания цветов акварелью, гуашью, акриловыми красками.

МАТЕРИАЛ :альбом, краски, кисти, файл, непроливайка

3. «Штампинг - рисуем листочками». Нетрадиционная техника рисования.

ТЕОРИЯ: Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка осеннего леса с использованием различного вида красок.

Отпечатав листики, мы получаем лес. Лучше наносить краску со стороны прожилок.

Краска используется любая. На один и тот же лист можно наносить каждый раз новые сочетания цветов, тогда все отпечатки будут разные и не похожие на предыдущие.

МАТЕРИАЛ :альбом, краски, кисти, непроливайка, листья

4. «Кляксография» (выдувание трубочкой). Нетрадиционная техника рисования.

ТЕОРИЯ: Знакомство с техникой. Рассматривание образцов работ.

ПРАКТИКА: Рисование в данной технике веточки сакуры, цветов.

МАТЕРИАЛ :альбом, краски, кисти, непроливайка, трубочка для коктейля

Шаг 1. Макаем кисть в разведенную краску и брызгаем на лист бумаги. Чем гуще краска - тем насыщеннее цвет, но труднее она выдувается.

Шаг 2. Берем трубочку, и дуем через нее на капли краски, они превращаются в кляксы.

5. «Монотипия пейзажная» - нетрадиционная техника рисования.

ТЕОРИЯ: Правила рисование бабочки, пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска.

ПРАКТИКА: Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой половине его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него снят оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее

отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

6-7. «Паунтализм» (техника рисования ватными палочками). Нетрадиционная техника рисования.

ТЕОРИЯ: Понятие техники «Паунтализм». Использование приёма техники для рисования пейзажа. Аквариума, цветов

ПРАКТИКА: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы.

МАТЕРИАЛ :альбом, краски, ватные палочки, непроливайка

При работе можно взять за основу шаблон и заполнить все детали рисунка точками определенного цвета. Можно не заполнять весь рисунок, а сделать разноцветными точками только контур деталей. Точками увлекательно дополнять уже готовые рисунки и шаблоны. Этот вариант особенно удобен для совсем юных художников: когда мама предлагает нарисовать глазки какому-нибудь животному или людям, а также интересно ватными палочками создавать снег или дождь. Можно предложить создание более сложных работ, например, воспроизвести мозаичную картинку.

8. Рисование вилкой. Нетрадиционная техника рисования.

ТЕОРИЯ: Знакомство с техникой рисования. Правила нанесения красок вилкой, их смешение.

ПРАКТИКА: Этапы рисования тюльпанов, ежика красками используя вилку.

МАТЕРИАЛ :альбом, краски, вилка, непроливайка,

Для занятий потребуются обычные столовые вилки. Желательно взять пластмассовые: они меньше весят, удобны в использовании, безопаснее, чем металлические. Чтобы изобразить рисунок:

1. Выложите краску на палитру. Если она загустела, чуть разбавьте водой.
2. Возьмите чистую вилку. Опустите ее тыльной стороной на краску.
3. Поднимите вилку, затем прижмите к бумажному листу в нужном месте. При необходимости сдвиньте инструмент, чтобы получились более длинные линии.
4. Поднимите вилку. На бумаге останется отпечаток в виде 4-х тонких полосок.

9. «Никтография». Нетрадиционная техника рисования.

ТЕОРИЯ: Понятие «никтография». Использование нитей для изображения цветов.

ПРАКТИКА: Подготовка краски, способы нанесения линий, движение нитей.

Нить играет роль кисточки. Процесс выглядит так:

Нитку окунуть в краску выбранного цвета.

Как только она хорошо пропитается, разместить ее между двумя листами бумаги. Можно уложить зигзагом. Это сделает картинку необычной.

Слегка сдавливая бумагу, вытащить нить наружу.

На листах останется интересный след. Его либо дополняют деталями, либо вырезают и используют как аппликацию. Чтобы сделать разноцветные отпечатки, нужно взять несколько разных красок. Налейте их полосами в плоскую невысокую емкость. Пропитайте одновременно все нити.

МАТЕРИАЛ :альбом, краски, нити 40 см (не шерстяные), непроливайка,

10. «Нетрадиционные техники рисования. Техника расчёсывания краски»

ТЕОРИЯ: Понятие техники. Этапы выполнения работы.

ПРАКТИКА: Рисование травы красками и расческой. Наносим краску толстым слоем и начинаем расчесывать ее расческой в нужную сторону.

МАТЕРИАЛ :альбом, краски, расческа, непроливайка,

11. «Набрызг». Нетрадиционная техника рисования

ТЕОРИЯ: Понятие техники «набрызг». Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Тренировка набрызгивания краски, рисуем космос.

Работа в технике набрызг происходит в несколько последовательных этапов: смочить кисть или зубную щетку в воде; стряхнуть лишнюю жидкость во избежание появления клякс; набрать щеткой немного красящего состава; взять кисть или щетку в левую руку, а плоскую палочку — в правую; отвернуть от себя щетину, держа приспособления над листом бумаги, быстро провести палочкой по поверхности волосков по направлению к себе, чтобы брызги полетели на бумажную основу будущего рисунка; в зависимости от поставленной задачи покрыть брызгами нужных оттенков все полотно или его отдельные участки. Во время работы «набрызгом» можно менять направления руки и разбрызгивать краску горизонтально, по диагонали и др. Меняется и величина капель — ее можно регулировать, приближая или отдаляя щетину от бумажного листка.

МАТЕРИАЛ :альбом, краски, расческа, зубная щетка, непроливайка,

12. «Нетрадиционное рисование с помощью поролоновой губки»

ТЕОРИЯ: Способы рисования губкой.

ПРАКТИКА: Рисование птиц, деревьев, цветов.

Для рисования поролоном особенно хороши гуашевые краски. Если гуашь густая, то контур будет резкий, чёткий. Если гуашь более водянистая, то получатся предметы с мягкими контурами, расплывчатые. Гуашь выкладывают в специальные палитры или невысокие блюда, подносы. Поролон макают в краску и наносят на лист. Для удобства, чтобы руки оставались чистыми, поролон можно вставить в колпачок или трубочку от фломастера или обернуть губкой конец карандаша и крепко примотать ниткой. Когда используем поролон, прикрепленный к ручке, то ручку необходимо держать перпендикулярно к поверхности бумаги, чтобы отпечаток получился чётким.

МАТЕРИАЛ :альбом, краски, поролоновая губка, непроливайка,

13. Техника рисования кистью-спонжем.

ПРАКТИКА: Самостоятельный выбор рисунка.

ТЕОРИЯ: Способы рисования спонжем

Кисть- спонж макаем в краску и точечно наносим на лист.

МАТЕРИАЛ :альбом, краски, кисти- спонж, непроливайка,

14. Рисование пальчиками.

ПРАКТИКА: Разработка идеи, творческое выполнение работы.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия.

Материалы: мисочка с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ нанесения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается (гриб мухомор, травка, листики и т. д.).

15. Нетрадиционная техника рисования картонной втулкой от туалетной бумаги

ТЕОРИЯ: Понятие техники рисования.

ПРАКТИКА: Рисование зимнего пейзажа.

Берем втулку с заранее нарезанными по кругу полосками бахромой, края втулки отгибаем, опускаем загнутые края втулки в тарелку с разведенной краской, затем наносим отпечаток путем «примакивания» на ветки дерева несколько раз, создавая крону дерева. Краска в тарелке белая и голубая, можно не перемешивать, а поочередно наносить цвета (основной цвет белый, далее наноситься голубой-блик).

3 этап: Белой краской одним краем втулки добавить в рисунок сугробы у корней дерева (*усложнение для детей средне-старшего возраста*)

МАТЕРИАЛ :альбом, краски, картонная втулка, непроливайка,

16. «Рисуем ложкой». Нетрадиционная техника рисования

ТЕОРИЯ: Знакомство с техникой рисования ложкой.

ПРАКТИКА: Рисование букета роз.

На альбомном листе рисуем вазу или корзину, далее густо разводим гуашь или акриловые краски, столовой ложкой берем белую краску и делаем большие овалы над вазой (корзиной), далее ложкой берем краску более темного цвета и наслаиваем ее на белый. Наносим краску круговыми движениями. Получаются красивые розы. Корзину дорисовываем кисточкой.

МАТЕРИАЛ :альбом, краски, кисти, непроливайка, ложка.

17. «Рисование солью». Нетрадиционная техника рисования

ТЕОРИЯ: Знакомство с техникой.

ПРАКТИКА: Рисуем пасхальные яйца

Далее пошаговый мастер-класс, как рисовать солью:

1. Возьмите ПВА, ведите кончиком горлышка бутылочки по контурам рисунка. Выдавливайте клей, но не сильно. По контуру должна получаться ровная и неширокая клеевая полоса.
2. Засыпьте лист солью. Не экономьте, солевые крупинки должны полностью покрыть промазанные клеем линии.
3. Когда клей немного схватится с солью, стряхните то, что не приклеилось.
4. Оставьте картину высыхать. Она будет сохнуть не меньше часа, иногда даже больше, если солевые контуры довольно толстые.
5. Когда шаблон хорошо просохнет, приступайте к рисованию. Возьмите кисть, макайте в воду, набирайте краску, затем осторожно прикладывайте к солевому контуру. Краска будет красиво растекаться по нему.

Чтобы рисовать солью, нужны:

- белый картон либо альбом для рисования акварелью;
- миска с поваренной солью;
- клей ПВА в тубике с узким горлышком;
- акварельные краски;
- мягкая кисточка;
- стакан с водой.

МАТЕРИАЛ :альбом, краски, кисти, непроливайка, соль, клей ПВА строительный или канцелярский

18. «Техника живописи мастихином»

ТЕОРИЯ: Этапы работы с мастихином.

ПРАКТИКА:

- для рисования фактурными мазками или создания небольших точек обычно используется кончик мастихина;
- создать тонкую линию можно, нанося краску ребром лезвия. Для этого инструмент поворачивают на 90° относительно холста. Также ребро или кончик мастихина можно применять для работы в технике сграффито;
- уверенный мазок можно сделать, если на плоскость лезвия (около 1/3 площади) нанести краску и провести инструментом, наклонив под небольшой угол относительно холста;
- на мастихин можно наносить краски не только с палитры, но и из тубика. Если использовать несколько цветов, можно создать необычный переход оттенков;
- проводя мастихином по свежей краске, легко можно изменить направление линий, выровнять фактуру;
- нанося толстый слой масла, можно смоделировать форму мазков;
- используя мастихин без краски, можно растушевать тон;
- накладывая краску густо на холст, создают гладкую поверхность, эффектно отражающую свет;
- тонкий слой краски с помощью мастихина можно нанести, если сильно нажимать на лезвие;
- текстурную поверхность можно создать, постукивая плоскостью лезвия по влажной краске.

Мастихиновая живопись требует использования различных техник, форм мазков, направлений, это позволит избежать однообразия. Эффектно смотрятся толстые рельефные мазки на тонком слое. При работе масло не разбавляется, а в акрил добавляют загустители.

Работать мастихином можно только со свежей краской на влажной или сухой основе. Не стоит трогать мастихином подсохшую краску, т.к. инструмент испортит верхний слой-пленку. Работая, не накладывайте краску слишком толсто, т.к. она может потрескаться.

МАТЕРИАЛ :альбом, краски, кисти, непроливайка,мастих

19-20. «Точечная техника рисования»

ТЕОРИЯ: Знакомство с точечной росписью.

ПРАКТИКА: Расписывание посуды.

- Любая заготовка с ровной поверхностью – например, деревянная, керамическая, стеклянная, пластиковая.
- Довольно густая краска – для начала можно взять любую акриловую, но если хотите, можно купить и специальные краски для точечной росписи, под названием «контур».
- Заострённая палочка, твёрдый карандаш, старый напишущий фломастер для нанесения краски, дотс.
Точками рисуем узоры.

МАТЕРИАЛ :альбом, краски, кисти, цветные ручки, краски- контур

21-23. «Рисование алюминием». Нетрадиционная техника рисования

ТЕОРИЯ: Знакомство техникой рисования.

ПРАКТИКА: создание пейзажа, кота.

1. Смять фольгу в небольшой шарик.
2. Выдавить краску разных оттенков на холст.
- 3.Кистью распределить ее массивными мазками, слегка смешивая границы.
4. Выдавить немного белой краски на лист бумаги или палитру, набрать ее на шарик из фольги. Мазками перенесите краску на холст.
5. Добавить к белой краске немного зеленой, перемешать их. Набрать цвет на фольгу. Нанести еще один слой краски на холст. Заполнить его целиком, используя эту технику. Небольшой кистью нарисовать силуэт будущего дерева. С помощью шарика из фольги сформировать крону. Добавить дереву деталей.
6. Нарисовать силуэт качели и девушки маленькой кистью.

Материалы: краски, кисть, фольга или алюминиевая щетка, альбомный лист, непроливайка.

24-25. «Рисуем по мокрому»

ТЕОРИЯ: Знакомство техникой рисования.

ПРАКТИКА: Рисуем арбуз

1 Наносим контур нашей будущей картины кончиком простого карандаша.

2. Лист можно смачивать толстой кисточкой для рисования или губкой. Смоченный лист нужно закрепить на плотном картоне скрепками или липкой лентой, чтоб он не сморщился при высыхании.

3 Далее, прорисовываем речку. На берегах реки прорисовываем зелень, оттеняем лодку.

Рисовать по мокрому листу нужно легкими прикосновениями кончиком кисточки. Если краска не растекается, значит, вы не достаточно смочили лист. Если краска бесформенно растекается очень сильно, значит воды слишком много. Лишнюю воду можно убрать сухой кисточкой или губкой.

Можно не смачивать весь лист сразу, а смочить только то место, где будете сейчас рисовать.

Рисовать по мокрому фону нужно только кончиком кисти и акварельным красками.

4 Далее начинаем прорисовывать берега, вдали обозначаем лес. Используем разные цвета, показывая всю красоту осени.

5 Начинаем прорисовывать кроны деревьев.

6 Раскашиваем лодку, показывая, что лодка сделана из дерева.

7 Далее обозначим черным цветом стволы деревьев.

8 В воде рисуем камыши.

9 Наносим последние штрихи, тем самым заканчивая нашу картину.

Материал: альбом, краски. Кисти, стаканчик с водой

26-28. «Акриловый губчатый метод». Нетрадиционная техника рисования

ТЕОРИЯ: Знакомство техникой рисования.

ПРАКТИКА: Рисуем пейзаж

МАТЕРИАЛЫ: губка пористая, скребок, акриловые краски. Ватные палочки

29. «Техника акриловой росписи с алюминиевой губкой». Нетрадиционная техника рисования

ТЕОРИЯ: Знакомство техникой рисования.

ПРАКТИКА: Рисуем пейзаж, распределяя краску по листу бумаги и дорабатываем губкой.

МАТЕРИАЛЫ: губка пористая, скребок, акриловые краски. Ватные палочки

30. «Техника мрамирования» (пена для бритья). Нетрадиционная техника рисования

ТЕОРИЯ: Знакомство техникой рисования.

ПРАКТИКА: Рисуем пейзаж, распределяя краску по листу бумаги с пеной.

1. Выдавите небольшое количество пены для бритья на ровную непитающую поверхность. Сформируйте из нее поле для рисования, разровняв поверхность линейкой.

2. Выдавите из тюбиков краску на пену каплями или линиями.

3. Растяните капли краски при помощи палочки. Создайте свой неповторимый рисунок.

4. Положите сверху на пену лист бумаги и чуть-чуть прижмите ее.

5. Снимите бумагу. Перед вами окажется сплошное месиво из краски и пены, но не пугайтесь, рисунок спрятан под пеной! Одним движением соскребите пену линейкой с листа. Оставьте картинку высыхать
6. Рисунок готов. Дополните.

МАТЕРИАЛЫ: кисточка, краски, альбомный лист, линейка, пена для бритья.

31. «Рука как средство изображения». *Нетрадиционная техника рисования*

ТЕОРИЯ: Знакомство техникой рисования.

ПРАКТИКА: Рисуем различных животных, обводя руку и дорисовывая рисунок.

1. Обведите ладонь.
2. Дорисуйте животное.
3. Разукрасьте

МАТЕРИАЛЫ: кисточка, краски, альбомный лист

32-33. Итоговый рисунок.

ТЕОРИЯ: Знакомство с заданием

ПРАКТИКА: Рисуем рисунок в любой технике исполнения

МАТЕРИАЛЫ: кисточка, краски, альбомный лист

4. Планируемые результаты освоения программы

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Результативность обучающихся можно проследить по итогам выполнения творческих работ, участие в выставках, конкурсах, акциях. Портфолио обучающихся.

Формирование универсальных учебных действий

Познавательные

- знаково-символические;
- умение осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- имеют наиболее общий (всеобщий) характер и направлены на установление связей и отношений в любой области знания;
- способность и умение учащихся производить простые логические действия (анализ, синтез, сравнение, обобщение и др.);

Коммуникативные

- постановка вопросов;
- умение выражать свои мысли полно и точно;

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;

Регулятивные

- целеполагание;
- волевая саморегуляция;

Личностные

- действие смыслообразования (интерес, мотивация);
- формирование личного, эмоционального отношения к себе и окружающему миру;
- формирование интереса к себе и окружающему миру (когда ребенок задает вопросы);
- эмоциональное осознание себя и окружающего мира;
- формирование позитивного отношения к себе и окружающему миру;
- использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий.

Ожидаемые результаты формирования УУД:

личностные	предметные	метапредметные
<ul style="list-style-type: none"> ▪ развитие умения слушать, вступать в диалог, строить высказывания ▪ умение организовать рабочее место. ▪ бережное отношение к инструментам, материалам. <p>развитие мышечно-двигательных функций руки, глазомера.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ознакомление с художественными терминами и понятиями. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ овладение основами художественной грамоты ▪ знание цветов и рисовальных материалов ▪ умение передавать форму, величину изображения. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ приобретение навыка работы в паре, группе

4. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения
1.			13.15	Беседа, упражнения, изобразительные игры, выставок	1	<i>Занятие «Кто такой художник»</i>	МБОУ СОШ №1

				а, индивидуальная работа, практическая работа			
2				Беседа, упражнения, изобразительные игры, выставка, индивидуальная работа, практическая работа	1	«Теория цвета: смешение цветов»	
3				Беседа, упражнения, изобразительные игры, выставка, индивидуальная работа, практическая работа	1	«Штампинг - рисунок листочками». Нетрадиционная техника рисования.	
4				Беседа, упражнения, изобразительные игры, выставка, индивидуальная работа, практическая	1	«Кляксография» (выдувание трубочкой). Нетрадиционная техника рисования.	

				еская работа			
5				Беседа, упражнения, изобразительные игры, выставка, индивидуальная практическая работа	1	«Монотипия пейзажная» - нетрадиционная техника рисования.	
6 - 7				Беседа, упражнения, изобразительные игры, выставка, индивидуальная практическая работа	2	«Паунтализм» (техника рисования ватными палочками). Нетрадиционная техника рисования.	
8				Беседа, упражнения, изобразительные игры, выставка, индивидуальная практическая работа	1	Рисование вилкой. Нетрадиционная техника рисования	
9				Беседа, упражнения	1	«Никтография». Нетрадиционная	

				ния, изобрази тельные игры, выставк а, индивид уальная практич еская работа		<i>техника рисования.</i>	
10				Беседа, упражне ния, изобрази тельные игры, выставк а, индивид уальная практич еская работа	1	<i>«Нетрадиционные техники рисования. Техника расчёсывания краски»</i>	
11				Беседа, упражне ния, изобрази тельные игры, выставк а, индивид уальная практич еская работа	1	<i>«Набрызг». Нетрадиционная техника рисования</i>	
12				Беседа, упражне ния, изобрази тельные игры, выставк	1	<i>«Нетрадиционное рисование с помощью поролоновой губки»</i>	

				а, индивидуальная практическая работа			
13				Беседа, упражнения, изобразительные игры, выставка, индивидуальная практическая работа	1	<i>Техника рисования кистью-спонжем.</i>	
14				Беседа, упражнения, изобразительные игры, выставка, индивидуальная практическая работа	1	<i>Рисование пальчиками.</i>	
15				Беседа, упражнения, изобразительные игры, выставка, индивидуальная практическая работа	1	<i>Нетрадиционная техника рисования картонной втулкой от туалетной бумаги</i>	

				работа			
16				Беседа, упражнения, изобразительные игры, выставка, индивидуальная практическая работа	1	<i>«Рисуем ложкой». Нетрадиционная рисования техника</i>	
17				Беседа, упражнения, изобразительные игры, выставка, индивидуальная практическая работа	1	<i>«Рисование солью». Нетрадиционная рисования техника</i>	
18				Беседа, упражнения, изобразительные игры, выставка, индивидуальная практическая работа	1	<i>«Техника живописи мастихином»</i>	
19-20				Беседа, упражнения	2	<i>«Точечная техника рисования»</i>	

				ния, изобрази тельные игры, выставк а, индивид уальная практич еская работа			
21-23				Беседа, упражне ния, изобрази тельные игры, выставк а, индивид уальная практич еская работа	3	<i>«Рисование алюминием».</i> <i>Нетрадиционная техника</i> <i>рисования</i>	
24-25				Беседа, упражне ния, изобрази тельные игры, выставк а, индивид уальная практич еская работа	2	<i>«Рисуем по мокрому»</i>	
26-28				Беседа, упражне ния, изобрази тельные игры, выставк	3	<i>«Акриловый губчатый метод».</i> <i>Нетрадиционная техника</i> <i>рисования</i>	

				а, индивидуальная практическая работа			
29				Беседа, упражнения, изобразительные игры, выставка, индивидуальная практическая работа	1	<i>«Техника акриловой росписи с алюминиевой губкой». Нетрадиционная техника рисования</i>	
30				Беседа, упражнения, изобразительные игры, выставка, индивидуальная практическая работа	1	<i>Техника мрамирования» (пена для бритья). Нетрадиционная техника рисования</i> Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке.	
31				Беседа, упражнения, изобразительные игры, выставка, индивидуальная практическая работа	1	<i>«Рука как средство изображения». Нетрадиционная техника рисования</i>	

				работа			
32-33				Беседа, упражнения, изобразительные игры, выставка, индивидуальная практическая работа	2	Итоговый рисунок. Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке.	

6. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование учебного оборудования
1	Учебно-методическое обеспечение: Книги об изобразительном искусстве Энциклопедии Методическое пособие для учителя
2	Наборы для рисования
3	Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц. Магнитная доска.
4	Технические средства Компьютер мультимедийный проектор интерактивная доска

2. Информационное обеспечение

На занятиях используются интернет источники, презентации, онлайн –приложения: Инфоурок, Педсовет, 1 сентября и т.д.

3. Кадровое обеспечение

Быкова Ирина Анатольевна учитель ИЗО, 1 категория, ВП.

7. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Планируемые результаты, в соответствии с целью программы, отслеживаются и фиксируются в формах

- грамота,
- диплом,
- фото материалы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Образовательные результаты, в соответствии с целью программы, демонстрируются в формах: участие в конкурсах.

8.Оценочные материалы

Практические работы в соответствии с темой занятий. Выставки работ.

9.Методическое обеспечение программы.

№	Вид занятия.	Форма	Приемы и методы	Дидактический материал, ТСО ИКТ
1.	Рисование с природы, по памяти, представлению	Экскурсия. Коллективное рассматривание Практическая работа. Ролевая игра.	Наглядные. Словесные. Репродуктивные. Интегрированные (восприятие с музыкой)	Сбор осенних листьев. Стихи об осени. Репродукции картин русских художников. Музыкальные произведения. Дидактические таблицы по темам.
2	Рисование на темы.	Практическая работа. Коллективно-групповая форма (панно) Викторина. Экскурсия	Интегрированные.(восприятие с музыкой и стихами) Репродуктивные. Частично-поисковый.	Фотографии, слайды, теневой театр, мультимедиа литературные произведения, классическая музыка.
3.	Декоративное рисование	Активная беседа. Технические упражнения. Ярмарка-выставка. Коллективно-групповые формы.	Словесные. Наглядные. Репродуктивные. Творческие. Исследовательский	Набор альбомов по декоративному рисованию. Музыкальные пьесы, литературные произведения.
4	Творческая мастерская	Инструктаж. Технические упражнения. Индивидуальная, коллективно-групповая формы.	Словесные наглядные Проблемный Поисковые работы моделирование	Музыкальный центр, книга по технике квиллинга, цифровая фотокамера, компьютер.

5	Вернисаж	Выставка. Презентация.	Демонстрация просмотр	Работы детей, фотоработы, мультимедиа.
---	----------	---------------------------	--------------------------	--

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая; **формы организации учебного занятия:** беседа, дидактическая игра, игровые упражнения в отработке шахматных ходов, наблюдение, практическое занятие, соревнование; **педагогические технологии:** технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология программированного, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология игровой деятельности, здоровьесберегающие технологии;

Список использованной литературы.

- 1.Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2008.
2. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2009.
- 3.Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2010.
- 4.Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.
- 5.Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2006.
- 6.Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1кл.: книга для учителя / В.С. Кузин. – М.: Дрофа, 2008.
- 7.Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы) / В.С. Кузин. – М., 2010.
8. <https://lifemotivation.online/razvitie-lichnosti/samorazvitie/nitkografiya>
9. *Источник: <https://rusfinansavto.ru/risovanie-s-pomoschyu-rascheski>*
10. *Источник: <https://kraska.guru/kraski/risovanie/nabryzg.html>*
11. *Источник: <https://m-antenna.ru/how/tehnika-risovaniya-gubkoy-kak-nazyvaetsya.html>*
12. *Источник: <https://rusfinansavto.ru/tehnika-risovaniya-tsvetov-ploskoy-kistyu>*
13. <https://natalia-nfdou55.edumsko.ru/articles/post/1904940>
14. *Read more <https://akademiarechi.ru/razvitie-detey/tehnika-risovaniya-solyu/>*
15. <https://ollimpia.ru/risovanie-alyuminiem-tehnika-risovaniya/>
16. <https://ped-kopilka.ru/blogs/elena-nikolaevna-bobrai/master-klas-po-risovaniyu-s-foto-poyetapno-na-temu-osenii-peizazh-v-tehnike-risovaniya-po-mokromu-listu.html>

Список литературы для учащихся

1. Варава Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варава. – Ростов н/Д., 2012.
2. Искусство (Малая детская энциклопедия) / сост. К. Люцис. – М.: Русское энциклопедическое товарищество, 2010.
3. Маккэлэм Г.Л. 4000 мотивов: цветы и растения: справочник / Г.Л. Маккэлэм. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
4. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 2009.