Управление образования администрации муниципального образования

«Абдулинский городской округ»

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Центр детского творчества»

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании методического совета от " 15" сентября 2023 г. Протокол № 1  | УтверждаюДиректор МБУ ДО ЦДТ\_\_\_\_\_\_\_\_Камскова Л.В."15 " сентября 2023г. Приказ № 91 |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«МИР ТЕАТРА. Закулисье»

 Возраст учащихся: 7-10 лет

 Срок реализации: 1 год

 Количество часов-72

 Автор-составитель:

 Семашкова Наталья Викторовна

 педагог дополнительного образования

 Соавторы:

 Педагоги дополнительного образования:

 Шураева Л.Г.

 Кондрашова А.А.

 Тихонова М.Т.

 Бочарова Е.Ю.

 Емелина О.А.

 Медведева К.А.

 г. Абдулино, 2023 год

 **Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| I. | Комплекс основных характеристикпрограммы | 4-15 |
| 1.1 | Пояснительная записка | 4 |
| 1.1.1 | Направленность программы | 4 |
| 1.1.2 | Уровень освоения программы | 5-6 |
| 1.1.3 | Актуальность программы | 6 |
| 1.1.4 | Педагогическая целесообразность | 6 |
| 1.1.5 | Отличительные особенности программы от существующих | 6 |
| 1.1.6 | Адресат программы | 7 |
| 1.1.7 | Объем и сроки освоения программы | 7 |
| 1.1.8 | Формы организации образовательного процесса | 7 |
| 1.1.9 | Режим занятий | 7 |
| 1.2. | Цель и задачи программы | 7-8 |
| 1.3.  | Содержание программы | 8-11 |
| 1.3.1. | Учебный план программы  | 8-9 |
| 1.3.2. | Содержание учебного плана | 9-11 |
| 1.4. | Планируемые результаты  | 11 |
| П. | Комплекс Организационно-педагогических условий  | 11-32 |
| 2.1 | Календарный учебный график | 12-14 |
| 2.2. | Условия реализации программы | 14 |
| 2.2.1 | Кадровое обеспечение | 14 |
| 2.2.2 | Материально-техническое обеспечение  | 14 |
| 2.2.3 | Информационно- методическое обеспечение | 14 |
| 2.3.  | Формы аттестации/контроля | 14-15 |
| 2.4. | Оценочные и диагностические материалы | 15 |
| 2.5.  | Методическое обеспечение | 15-18 |
| 2.6 | вОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ | 18-22 |
|  2.6. | Литература и электронные ресурсы | 22-24 |
|  | Приложения | 24-34 |

1. **Комплекс основных характеристик программы**
	1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1.1.1. Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра. Закулисье» имеет художественную направленность.

Она ориентирована на:

• формирование и развитие творческих способностей учащихся;

• профессиональную ориентацию учащихся;

• формирование общей культуры учащихся;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра. Закулисье» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

* Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);
* Национальным проектом «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);
* Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10).
* Федеральным проектом «Патриотическое воспитание» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10)
* Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
* Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
* Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467);
* Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении [Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам](https://docs.cntd.ru/document/351746582#6560IO)» (от 27.07.2022 г. № 629);
* Постановлением Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);
* Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);
* Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2) (разд.VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
* Письмом Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
* Рабочей концепции одаренности. Министерство образования РФ, Федеральная целевая программа «Одаренные дети», 2003 г.;
* Уставом МБУ ДО «Центр детского творчества» МО «Абдулинский городской округ» от 01.02.2016 года, №03/01/29/57

### 1.1.2. Уровень освоения программы

Уровень предполагает освоение материала на стартовом и базовых уровнях.

|  |  |
| --- | --- |
| **«Стартовый уровень»** | **«Базовый уровень»** |
| Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. На данном уровне учащийся осваивает основы театральной деятельности.Реализация программы на стартовом уровне направлена на формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, мотивации личности к познанию, труду, искусству. | Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательного направления программы, а именно: расширение знаний о видах и жанрах театрального искусства. Реализация программы на данном уровне освоения предполагает удовлетворение познавательного интереса учащегося в развитии способности к театральной деятельности, расширение его информированности в определенной образовательной области, обогащение навыками общения и умениями нести ответственность, выполнять самоконтроль за действиями |

 **1.1.3 Актуальность программы**

 Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья учащихся. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка.

 Актуальность программыобусловлена еще и тем, что в ней находит отраже­ние национальный проект «Образование», федеральный проект «Успех каждого ребенка». Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях творчества и креативности, способности к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

 **1.1.4 Педагогическая целесообразность**

 Специфика искусства, в том числе искусства театра, делает художественную деятельность уникальным средством воспитания и развития ребенка. Современная театральная педагогика комплексно подходит к тренировке всего спектра сенсорных способностей детей, одновременно идет наработка компетентности в межличностном общении, расширяется сфера самостоятельной творческо-мыслительной деятельности, что создает комфортные и, что важно, естественные условия для процесса обучения общения. Приемы театральной педагогики решают не только специальные учебные проблемы, но и позволяют с успехом применять их и при решении общеразвивающих задач.

 **1.1.5 Отличительные особенности программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра. Закулисье» разработана на основе:

-дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Театральный сундучок», автор Иванова Л.В., 2021г., г. Омск;

-дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия», автор Чуйкина А.В., 2021г., г. Санкт- Петербург;

Отличительные особенности данной программы заключается в том, что программа решает не только проблему занятости детей в свободное время, но и создание значимого для детей микросоциума, в котором гармонизируется эмоциональная сфера, формируются навыки толерантного поведения, прививаются нормы социального общения, а внутренний мир учащегося обогащается впечатлениями прекрасного.

 Разный возраст детей предполагает многообразие видов деятельности: и игровые, и обучающие.

Также предполагается использование разноуровневых заданий в комплексе с развивающими рефлексивными педагогическими технологиями, что обеспечивает саморазвитие личности (использование заданий из методики ТРИЗ)

**1.1.6 Адресат программы**

 По данной образовательной программе обучаются учащиеся 7-10 лет (мальчики и девочки), не имеющие предварительной подготовки, желающие познакомиться с театральным искусством.

 Этот возраст наиболее благоприятный период всестороннего развития ребенка. В это время у детей активно развиваются все психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление, воображение и речь. В этот же период происходит формирование основных качеств личности, начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему.

**1.1.7. Срок и объем освоения программы**

 Срок и объем реализации программы: 1 год обучения в объеме 72 часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

**1.1.8. Формы организации образовательного процесса**

 Форма обучения – очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

 Форма организации образовательного процесса - индивидуальные, групповые занятия;

Коллективные дела(коллективно-совместная постановка), где задействованы в работе несколько групп (спектакль, проект, мероприятие);

Занятия по подгруппам;

Индивидуальные занятия(репетиции, занятия по индивидуальной подготовке к конкурсам чтецов разного уровня, индивидуальные занятия малыми группами – работа над концертным номером или пластическим этюдом, детским проектом, индивидуальная работа с одаренными детьми);

Формы организации занятий - экскурсии, репетиции, практические занятия, круглые столы, мастер-классы, игры, выполнение самостоятельной работы, концерты, спектакли, творческие отчеты;

Дистанционное обучение применяется с целью индивидуального обучения учащихся, пропустивших занятия по болезни, или другим причинам, а также в условиях ограничительных мероприятий. Дистанционное обучение осуществляется с применением сервисов сети Интернет: электронная почта; сервисы Google: документы, презентации, таблицы, формы, сайты; другие поисковые, информационные и интерактивные сервисы.

**1.1.9 Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Занятия проводятся 1 раз в неделю; продолжительность занятия – 2 академических часа, с обязательным проведением физминуток и перерыва между занятиями.

Продолжительность занятий и их кратность в неделю определена в соответствии с возрастными особенностями детей и нормами СанПина.

 **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

 **Цель программы**: развитие творческих способностей учащихся посредством театрального искусства.

**Задачи:**

Воспитательные:

- воспитание эстетического отношения к окружающему миру, и к искусству театра;

- воспитание ответственности и дисциплинированности;

- воспитание потребности в творческом самовыражении;

Развивающие:

- развитие познавательных процессов: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;

-развитие речевых характеристик голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;

- развитие навыков чѐткого выполнения своих обязанностей, распределѐнных в коллективе в период подготовки мероприятий;

- развитие умения анализировать свою работу и работу партнѐров;

 -развитие навыков умения работать в группе, в коллективе, выступления перед публикой, зрителями,

Образовательные:

*-* обучение основам театральной культуры, основам актерского мастерства;

- обучение определению жанров театрального искусства;

- обучение сценической речи и сценическому движению;

- ознакомление с этикой артиста и зрителя;

- обучение терминологии театрального искусства;

 **1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1.3.1 Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № пп  | Название разделов/тем  | Количество часов | Формы аттестации и контроля  |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятиеВходная диагностика | 2 | 1 | 1 | Входная диагностика, наблюдение |
| 2. | Театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.  | 3 | 2 | 1 | тестирование |
| 3. | Театр, как одно из древних искусств. Страницы истории театра. | 3 | 2 | 1 | взаимоаттестация учащихся  |
| 4. | История средневекового театра и современность | 3 | 2 | 1 | зачетная работа |
| 5. | Театр и литература | 8 | 2 | 6 | тестирование |
| 6. | Театральные универсалии | 4 | 2 | 2 | самостоятельная работа |
| 7. | Театр «изнутри» | 6 | 2 | 4 | тестирование |
| 8. | Промежуточная диагностика | 1 | 1 |  | выступления и анализ выступления |
| 9. | Постановочная работаРепетиции | 40 | 3 | 37 | выступления и анализ выступления |
| 10. | Контрольные и итоговые занятия | 2 |  | 2 | тестирование |
|  | Итого | 72 | 17 | 55 |  |

**1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1.3.3 Содержание учебного плана**

**Тема 1. Вводное занятие.**

*Теория.* Программа занятий: цели и задачи, содержание, требования к обучающимся. Правила безопасности на занятиях (инструктаж). Анкетирование по выявлению интересов и увлечений учащихся.

Беседа по охране труда.

*Практика.* Игры и тренинги на знакомство и взаимодействие

**Тема 2. Театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.**

*Теория.* Театр как вид искусства. Театр в жизни современного общества. Взаимосвязь театра с другими видами искусства: театр и кино, изобразительное искусство и театр, театр и музыка. Театр – искусство коллективное. Виды и жанры театрального искусства: музыкальный театр, опера, балет, оперетта, мюзикл, театр кукол, радио- и телетеатр.

*Практика.* Игры-занятия на тему «Театр в твоей жизни» (Что такое театр? Театр в твоем доме, на улице. Зачем люди ходят в театр?) Игры: «Сегодня мы идем в театр», «Покупка театрального билета»

 просмотр и обсуждение радио- и телеспектаклей, иллюстраций, книг о театре

**Тема 3. Театр, как одно из древних искусств. Страницы истории театра.**

*Теория.* Народные истоки театрального искусства: обряды, игры, празднества. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследования скоморохов со стороны государства и церкви. Балаганное искусство. Театр Древней Греции: костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей, трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии. Средневековый театр: Жанр Моралите. Театр эпохи Возрождения: Комедия дель арте.

*Практика.* «Игры в скоморохов» - игры-импровизации на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Знакомство с разновидностями сценических площадок

**Тема 4. История средневекового театра и современность.**

*Теория.* Основные жанры средневекового театра в современных празднествах: карнавал, маскарад, шествие.

*Практика.* Игровой практикум: разыгрывание сценок, импровизаций в духе карнавала, маскарада. Изготовление карнавальных масок

**Тема 5. Театр и литература.**

*Теория.* Театр и литература. Драма, как род литературы, предназначенный для сцены. Инсценирование. Структурные элементы драмы и спектакля: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Пьеса – основа спектакля. Конфликт – движущая сила драматического произведения. Сказки народные и литературные: волшебные, героические, романтические. Пьеса – сказка.

*Практика:*

 инсценирование сказки по выбору

 игровой практикум: характер на сцене (упражнения: «Грустный мишка», «Лиса-Краса», «Встреча» и др.)

**Тема 6. Театральные универсалии.**

*Теория.* Язык театрализации: символ, знак, метафора, аллегория. Обычай, обряд, ритуал, традиция. Традиции, праздники.

*Практика:*

 импровизации - репетиции различных ритуалов

 подготовка мероприятий, связанных с традициями, обрядами.

**Тема 7. Театр «изнутри».**

*Теория.* Театр – искусство коллективное. Театральные профессии. Актер – главное «чудо» театра. Правда переживаний и условность игры. Актерская выразительность. Театральный костюм. Театральный грим. Декорационное оформление, бутафория. Значение цвета и света в театре. Устройство сцены.

*Практика:*

 творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов

 занятия по изготовлению реквизита, бутафории

 упражнения: на актерское мастерство («Ссора», «Знакомство», «Просьба», «Разговор по телефону», «Угощение» и др.)

**Тема 8. Постановочная работа.**

*Теория.* Читка сценария (интермедии, сценки школьного мероприятия, выступления литературно-музыкальной композиции). Определение главных и второстепенных событий. Анализ поведения героев. Распределение ролей, поиск мизансцен, задачи по оформлению и изготовлению реквизита.

*Практика:*

 этюды на материале произведения

 монтировочные репетиции, прогоны

 репетиции с реквизитом

 генеральная репетиция, корректировка действий

 показ или выступление перед зрителем

 обсуждение выступления.

**Тема 9. Контрольные и итоговые занятия.**

*Теория.* Определение уровня освоения программы учащимися. Наполнение материалами методической «копилки» учащихся. Составление плана на следующий год.

*Практика:*

 анкетирование

 игровой калейдоскоп

* 1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Личностные:

- сформировано эстетическое отношение к окружающему миру, и к искусству театра;

- сформирована ответственность и дисциплинированность;

- сформирована потребность в творческом самовыражении;

Метапредметные:

- развиты познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;

-развиты речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляция, сила голоса; мышечная свобода; фантазия, пластика;

- развиты навыки чѐткого выполнения своих обязанностей, распределѐнных в коллективе в период подготовки мероприятий;

- развиты умения анализировать свою работу и работу партнѐров;

 -развит навык умения работать в группе, в коллективе, выступления перед публикой, зрителями;

Предметные:

*-* знают основы театральной культуры, основы актерского мастерства;

- знают жанры театрального искусства;

- знают основы сценической речи и сценического движения;

- знают этику артиста и зрителя;

- знают терминологии театрального искусства;

1. **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦТОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

Начало занятий – 01 сентября

Окончание занятий – 31 мая

Количество учебных недель – 36

Количество учебных занятий – 72

Праздничные неучебные дни – 1-8 января, 8 марта, 23 февраля, 1 мая, 9 мая

Каникулы – 1 июня - 31 августа

**2.1. Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| N п/п | Дата | Время | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1. | 6сентября | 15.00-17.00 | Групповое | 2 | Вводное занятиеВходная диагностика | СОШ №1 | АнкетированиеТестирование |
| 2. | 13сентября | 15.00-17.00 | Групповое | 2 | Театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное. | СОШ № 1 | Опрос |
| 3. | 20сентября | 15.00-17.00 | Круглый стол | 2 | Театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.Театр, как одно из древних искусств.Страницы истории театра. | СОШ № 1 | Педагогическоенаблюдение |
| 4. | 27 сентября | 15.00-17.00 | Групповое | 2 | Театр, как одно из древних искусств.Страницы истории театра. | СОШ № 1 | Опрос |
| 5 | 6октября | 15.00-17.00 | Групповое | 2 | История средневекого театра и современность | СОШ №1 |  Тестирование |
| 6 | 13октября | 15.00-17.00 | Групповое | 2 | История средневекого театра и современность | СОШ № 1 | Опрос |
| 7 | 3ноября | 15.00-17.00 | Групповое | 2 | Театр и литература. | СОШ № 1 | Педагогическое наблюдение |
| 8 | 10ноября | 15.00-17.00 | Групповое | 2 | Театр и литература. | СОШ № 1 | Опрос |
| 9 | 17ноября | 15.00-17.00 | Мастер - класс | 2 | Театр и литература. | СОШ №1 | Педагогическое наблюдение |
| 10 | 24ноября | 15.00-17.00 | Групповое | 2 | Театр и литература | СОШ № 1 | Тестирование |
| 11 | 1декабря | 15.00-17.00 | Групповое | 2 | Театральные универсалии | СОШ № 1 | Педагогическое наблюдение |
| 12 | 8декабря | 15.00-17.00 | Групповое | 2 | Театральные универсалии | СОШ № 1 | Опрос |
| 13 | 17декабря | 15.00-17.00 | Групповое | 2 | Театр «изнутри» | СОШ №1 | Педагогическое наблюдение |
| 14 | 22декабря | 15.00-17.00 | Групповое | 2 | Театр «изнутри» | СОШ № 1 |  Опрос |
| 15 | 29декабря | 15.00-17.00 | Групповое | 2 | Театр «изнутри»Промежуточная диагностика | СОШ № 1 | Диагностика |
| 16 | 5января | 15.00-17.00 | Групповое | 2 | Постановочная работа | СОШ № 1 | Педагогическое наблюдение |
| 17 | 12января | 15.00-17.00 | Групповое | 2 | Постановочная работа | СОШ №1 | Педагогическое наблюдение |
| 18 | 19января | 15.00-17.00 | Групповое | 2 | Постановочная работа | СОШ № 1 | Опрос |
| 19 | 26января | 15.00-17.00 | Групповое | 2 | Постановочная работа | СОШ № 1 | Опрос |
| 20 | 2 февраля | 15.00-17.00 | Репетиции | 2 | Постановочная работа | СОШ № 1 | Педагогическое наблюдение |
| 21 | 9февраля | 15.00-17.00 | Репетиции | 2 | Постановочная работа | СОШ №1 | Педагогическое наблюдение |
| 22 | 16февраля | 15.00-17.00 | Репетиции | 2 | Постановочная работа | СОШ № 1 | Защита проекта |
| 23 | 23февраля | 15.00-17.00 | Репетиции | 2 | Постановочная работа | СОШ № 1 | Опрос |
| 24 | 1марта | 15.00-17.00 | Репетиции | 2 | Постановочная работа | СОШ № 1 | Педагогическое наблюдение |
| 25 | 15марта | 15.00-17.00 | Репетиции | 2 | Постановочная работа | СОШ №1 | Опрос |
| 26 | 22марта | 15.00-17.00 | Групповое | 2 | Постановочная работа | СОШ № 1 | Опрос |
| 27 | 29марта | 15.00-17.00 | Групповое | 2 | Постановочная работа | СОШ № 1 | Педагогическое наблюдение |
| 28 | 5апреля | 15.00-17.00 | Групповое | 2 | Постановочная работа | СОШ № 1 | Опрос |
| 29 | 12апреля | 15.00-17.00 | Репетиции | 2 | Постановочная работа | СОШ №1 | Защита проекта |
| 30 | 19апреля | 15.00-17.00 | Групповое | 2 | Постановочная работа | СОШ № 1 | Опрос |
| 31 | 26апреля | 15.00-17.00 | Репетиции | 2 | Постановочная работа | СОШ № 1 | Педагогическое наблюдение |
| 32 | 4мая | 15.00-17.00 | Репетиции | 2 | Постановочная работа | СОШ № 1 | Опрос |
| 33 | 10мая | 15.00-17.00 | Спектакль | 2 | Постановочная работа | СОШ №1 | Наблюдение |
| 34 | 17мая | 15.00-17.00 | Репетиции | 2 | Постановочная работа | СОШ № 1 | Опрос |
| 35 | 24мая | 15.00-17.00 | Спектакль | 2 | Постановочная работа | СОШ № 1 | Защита проекта |
| 36 | 31мая | 15.00-17.00 | Групповое | 2 | Контрольные и итоговые занятия | СОШ № 1 | Тестирование |

**2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**2.3.1 Кадровые условия**

 Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в области театрального искусства и соответствующий необходимым квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

 **2.3.2 Материально-технические условия**

 помещение – учебный кабинет, актовый зал;

 рабочие места – сцена, столы, стулья;

 музыкальное оборудование;

 микрофоны;

 экран;

 мульти - медиа установка;

 компьютер.

 **2.3.3 Информационно- методические условия**

1.Методическое пособие Л.Р. Кавеевой «Учимся общаться» https://docs.google.com/document/d/1uD5VSXKG-O8O-clRtVsB3oY63qtP0- hU/edit?usp=sharing&ouid=115280188708953724641&rtpof=true&sd=true.

2.Методические рекомендации Г.Н. Коляева «Развивающие упражнения для детей младшего школьного возраста (общие подходы)» https://docs.google.com/document/d/111xwWdpuVrFy-bYmGSjJiSgbkXB4Fuz/edit?usp=sharing&ouid=115280188708953724641&rtpof=true &sd=true.

3. Пособие для педагогов А.А. Ремневой «Сборник вспомогательных электронных средств обучения для занятий театральным искусством» https://docs.google.com/document/d/1GkOSJL0xu9RXpwDjGRLzUKYBnhOCQh Se/edit?usp=sharing&ouid=115280188708953724641&rtpof=true&sd=true

**2.4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ /КОНТРОЛЯ**

В качестве основных форм подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир театра» выступают:

1. Открытые занятия (с приглашением родителей учащихся);

3.Участие в муниципальных театральных фестивалях и конкурсах;

 Формы контроля и сроки проведения

*Входной контроль* – проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка (творческое задание).

*Текущий контроль* – проводится в течение года, возможен на каждом занятии (выполнение практических заданий).

*Промежуточный контроль* – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия (наблюдение, выступления, тестовые и творческие задания, самооценка и взаимоаттестация учащихся).

*Итоговый контроль* - проводится в конце обучения по программе (итоговая творческая работа – показ театральных миниатюр, организация и проведение мероприятия).

**2.5. ОЦЕНОЧНЫЕ И ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Результативность работы по программе отслеживается на протяжении всего процесса обучения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Показатели** | **Методики** |
| Личностный результат | -мотивация к занятиям;-уровень воспитанности;-уровень развития общих качеств и способностей личности | Экспресс-методика по изучению ведущих мотивов занятий детей избранным видом деятельности (А.Д. Насибуллина) (Приложение № 1).Модифицированная анкета на выявление уровня развития общих качеств и способностей личности ребенка *(по В. И. Андрееву), (*приложение № 2). |
| Метапредметный результат | **-**самоконтроль;-интеллектуальные, коммуникативные,организационные компетентности | Тест-опросник А.В. Зверькова и Е.В. Эйдмана «Исследование волевой саморегуляции Приложение №3).Диагностическая карта под ред. Латыповой Л.А. (Приложение №4) |
| Предметный результат | **-**уровень развития театальных умений, навыков;-усвоение знаний;-практические умения, навыки;- актерское мастерство. | Тестовые заданияИгрыПоказ театральных миниатюр(Приложение № 5) |

**2.6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

 При реализации программы используются следующие методические материалы:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел | Виды методической продукции |
| 1 | Театр в ряду других искус ств. Общее и особенное.  | Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2018. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).  |
| 2 | Театр, как одно из древних иск усств.Страницы истории театра. | Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2016. - 400 с. Белянская Л.Б. «Хочу на сцену!», - ИКФ «Сталкер» |
| 3 | История средне векового театра и современность | Театр-студия "ДАЛИ".Серия: Я вхожу в мир искусств № 5-6 |
| 4 | Театр и литература | Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2016 – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).  |
| 5 | Театральные универсалии | Актерский тренинг и муштра. Методическая разработка по предмету "Мастерство актера"./ Сост. Желтышева О.Е., Христофорова И.В. Стр.3-4, 8-9. 2. И.А. Генералова. Интегрированный предмет "ТЕАТР" или воспитание искусством. - М, 2007 |
| 6 | Театр «изнутри» | Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной.–М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2017. – 288 с.:  |
| 7 | Постановочная работа | Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. - М.: «Искусство», 2017 г. – 175 с.  |

 Методики, методы и приемы, технологии обучения

Методы:

 *объяснительный метод* – состоит из системы приемов, включающих сообщение и обобщение учителем фактов данной науки, их описание и объяснение;

 *репродуктивный метод* – применяется для осмысления усвоения теоретических знаний, для обработки умений и навыков, для заучивания учебного материала и т.д.;

 *частично-поисковый метод* – является сочетанием восприятия объяснений педагога учеником с его собственной поисковой деятельностью по выполнению работ, требующих самостоятельного прохождения всех этапов познавательного процесса;

 *исследовательский метод* – представляет умственные действия по формулировке проблемы и нахождения путей ее решения.);

 *наглядный метод обучения*

 *игровой метод*

Все обучающие, развивающие, воспитательные, социальные технологии, используемые в дополнительном образовании детей, направлены на то, чтобы:

 разбудить активность детей;

 вооружить их оптимальными способами осуществления деятельности;

 подвести эту деятельность к процессу творчества;

 опираться на самостоятельность, активность и общение детей.

Современные образовательные технологии, используемые в процессе реализации программы:

*Здоровьесберегающие технологии*

*Целью* здоровьесберегающих технологий является обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни.

*Игровые технологии*

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся.

*Цели* образования игровых технологий обширны:

- дидактические: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков;

- воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;

- развивающие: развитие качеств и структур личности;

- социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

 *Групповые технологии:*

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

*Информационно-коммуникационные технологии*

**Основные формы и методы организации образовательного процесса**

При работе по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагогом используются следующие формы организации педагогической деятельности:

*Занятие* – основная форма организации учебного процесса. Учебное занятие выстраивается в логической последовательности подачи материала, что способствует его восприятию, осмыслению, запоминанию и применению учащимися в практической деятельности. Оно состоит из теоретической и практической частей.

 Теоретическая часть занятия предусматривает:

- устную подачу материала (рассказ, беседа, объяснение);

- демонстрацию иллюстрированного материала, видеоматериала.

 Практическая часть включает в себя:

- разучивание упражнений на снятие напряжения мышц шеи, плеч, рук, ног;

 - выполнение хореографических комбинаций, творческих заданий;

 - участие в различных видах игр, заданий, которые способствуют развитию согласованности действий, ловкости, координации движения, фантазии, воображения, памяти и мышления, внимания, чувства ритма, наблюдательности, сосредоточенности, самоконтроля.

Образовательный процесс предусматривает *групповую форму* работы, которая предполагает работу общего состава учащихся и работу в малых группах (по 4 – 5 человек). Групповая форма стимулирует согласованное взаимодействие между учащимися, отношения взаимной ответственности и сотрудничества.

*Индивидуальная работа* предусматривает отработку с отстающими учащимися согласно с их индивидуальными возможностями.

***Игра*** – интегральная форма, которая включает физическую и интеллектуальную, творческую и репродуктивную деятельность учащихся.

***Репетиция*** *–* предварительная отработка при подготовке к выступлению (фестивалю, конкурсу).

Качество усвоения содержания программы определяется выбором **методов обучения,** ведущими являются:

**1*.******Наглядно–зрительный метод*** (показ, исполнение педагогом либо одиночного движения, либо сочетания движений, либо фрагмента).

**2.** ***Наглядно–слуховой метод*** (мобилизация зрительной и слуховой деятельности ребенка).

***3.******Словесный метод*** (организация внимания детей словом, важно использовать слова–образы, сформировать у детей «словарь эмоций»).

**4.** ***Метод эмоционального стимулирования успехом и перспективности развития****:* демонстрация достижений учащихся, которые добились высоких результатов в избранном виде деятельности; демонстрация эталонных образцов, которые не оставляют учащихся равнодушными и побуждают их к саморазвитию в избранной деятельности, проекция на результат и на участие в мероприятиях, фестивалях, конкурсах; проекция на изобретательность

***5.******Метод эмпатии*** – «вживания» в предлагаемые обстоятельства и образы, «прочувствование» материала, нахождение способов решения творческих задач через эти ощущения.

**Перечень дидактических материалов**

* тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснения, образовательная информация и т.д.);
* материалы диагностических и обучающих игр;
* видеопрезентации, электронные презентации.

 **2.7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**Введение**

**Актуальность программы**

 Актуальность программы обуславливается необходимостью формирования и развития в процессе получения учащимися образования, воспитательного компонента личности, направленности на ее социализацию и адаптацию к жизни в современном обществе, что в виду больших информационных объемов и трудоемкости учебных дисциплин, основных и дополнительных общеобразовательных программ, достигается, в настоящее время, крайне сложно.

 С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество. Воспитание в объединении предполагает деятельность, направленную на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа России.

 **Характеристика детского объединения**

 Деятельность объединения «Мир театра. Закулисье» имеет художественную направленность. Количество учащихся объединения составляет 1 группа, всего 25 человек.

**Цели и задачи воспитательной работы**

Приоритетными направлениями воспитательной деятельности в объединении являются:

 *Гражданско-патриотическое воспитание* —предполагает организацию деятельности по изучению национальных традиций, этнических культур, деятельности детских общественных организаций, воспитание любви к родному краю, патриотических и гражданских чувств, участие в управлении воспитательным процессом членов детского самоуправления.

*Нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей* — соответствует нравственному, духовному, семейному воспитанию и предполагает образование и воспитание личности обучающихся, организация работы с семьей, изучение семейных традиций, воспитание у учащихся уважения к семейным ценностям, отношениям, организация совместной деятельности педагогов и родителей, проведение актов милосердия, формирование толерантного отношения к людям другой национальности; способствует формирование единого воспитательного пространства, главной ценностью которого является личность ребенка, его счастье, его успех. Содействует формированию у педагогов и родителей способности адекватно и эффективно действовать в сложной проблемной ситуации

*Культурологическое и эстетическое воспитание* — предполагает организацию деятельности по развитию эстетического вкуса, творческих способностей и задатков на основе приобщения к выдающимся художественным ценностям отечественной и мировой культуры, формирование способностей восприятия и понимания прекрасного, обогащение духовного мира детей средствами искусства и непосредственного участия в творческой деятельности.

*Целью* воспитательной работы в деятельности объединения является содействие учащимся в понимании значимости сферы театральной деятельности, как основы для самореализации и профессионального самоопределения;

*Задачи:*

- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;

- воспитание учащихся в духе гражданственности и патриотизма;

-развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала учащихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;

- содействие формированию активной гражданской позиции;

- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

**Целевые ориентиры**

- формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в фестивалях;

- формирование стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности;

-воспитание воли и дисциплинированности в творческой деятельности;

- формирование опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;

- формирование опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

**Основные принципы воспитательной работы в объединении**

 Воспитательный процесс в объединении строится на следующих педагогических принципах:

- природосообразность воспитания – основывается на научном понимании естественных (природных) и социальных процессов, их взаимосвязи. Заключается в воспитании учащихся сообразно их психофизиологическим особенностям;

- культуросообразность воспитания – основывается на общечеловеческих ценностях с учетом особенностей и традиций национальных и региональных культур. Заключается в воспитании учащихся в соответствии с принятыми социокультурными, морально-этическими нормами;

-целенаправленность воспитания заключается в организации воспитательного процесса, педагогических взаимодействий, влияний и воздействий сообразно поставленным целям и задачам;

- централизация воспитания на развитии личности – воспитательный процесс направлен на помощь учащимся в становлении, обогащении и совершенствовании их человеческой сущности, развитии личности;

- принцип связи воспитания с жизнью – проявляется в учете педагогом дополнительного образования экономических, демографических, социальных, экологических и других условий жизнедеятельности учащихся.

**Формы, методы воспитания**

*Формы воспитательной работы*:

-учебное занятие;

-практические занятия: репетиции, подготовка к конкурсам, коллективно- творческие дела;

итоговое мероприятие: концерты, конкурсы;

*Основные методы воспитательной работы*:

Методы формирования сознания: рассказ, беседа, лекция, дискуссия;

Методы организации деятельности: упражнение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций.

Методы стимулирования: игра, поощрение.

Методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, беседы, анкетирование, тестирование, анализ результатов деятельности.

**Ожидаемые результаты воспитания:**

- учащиеся знают государственные символы России;

у учащихся:

-развито чувство любви и гордости к нашей стране, городу, своей семье, друзьям;

-развито чувство коллективизма, сплоченности детского коллектива;

-сформировано представление о морально-этических качествах личности, об основных нормах и понятиях этики;

-развита потребность к активной, познавательной деятельности, развитию, саморазвитию;

-сформированы устойчивые, положительные представления о личных обязанностях, ответственное отношение к ним;

-знают основные виды искусств (живопись, музыка, театральное искусство, художественная литература, архитектура и др.);

-имеют представления о национальной культуре русского народа и народов других стран, правилах поведения в обществе;

-сформировано положительное отношение к культуре и искусству;

 **Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название события, мероприятия | Сроки | Форма проведения | Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события |
| 1. | Осенний праздник для учащихся и их родителей  | октябрь | праздникна уровне ЦДТ | Фото-видеоматериалы с выступлением детей |
| 2. | «Мой коллектив: что значит дружить» - беседа |  ноябрь | беседа | Фото -видеоматериалы с выступлением детей |
| 3. | «В гостях у Деда Мороза» | декабрь | праздник на уровне ЦДТ | фото -видеоматериалы с выступлением детей |
| 4. |  «Папа, мама, я-танцевальная семья» - совместное мероприятие | январь | флешмоб | фотоотчет о флешмобе |
| 5. | «Праздник пап и для пап» - праздник | февраль | праздник на уровне коллектива | фото -видеоматериалы с выступлением детей |
| 6. | «Самым милым и любимым» — концерт, посвящённый Международному женскому дню | март | концерт на уровне ЦДТ | фото -видеоматериалы с выступлением детей |
| 7. | «Здоровым быть здорово»- спортивное мероприятие | апрель | спортивная эстафета  | фото -видеоматериалы с выступлением детей |
| 8. |  Отчетный концерт | май | итоговый концерт  | фото -видеоматериалы с выступлением детей |
| 9. |  «Вместе с семьей»- совместный поход на природу | май | экскурсия | фотоотчет о походе  |

 **2.8 ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ**

 **Список основной литературы**

1. Агратина, Е. Е.  Театрально-декорационное искусство эпохи барокко : учебное пособие для вузов / Е. Е. Агратина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 111 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06010-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515972.
2. Буйлова, Л.Н. Порядок организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: дети особой заботы. // Информационно-методический журнал «Внешкольник». – М.: ООО «Новое образование». – № 3. – 2019. – C. 9-14.
3. Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей: методические рекомендации. — URL: <http://vcht.center/wp-content/uploads/MR_Vospitanie-kak-tselevaya-funktsiya-DOD.pdf>
4. Латынникова, И. Н.  Актерское мастерство : учебное пособие для вузов / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11225-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495738
5. Моисеева, А.Н. Совершенствование воспитательного процесса в образовательных организациях области : Методические рекомендации / А.Н. Моисеева .— : [Б.и.], 2017 .— 45 с. — URL: <https://rucont.ru/efd/657795>
6. Педагогика дополнительного образования. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями : учебное пособие для вузов / Л. В. Байбородова [и др.] ; под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 241 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06162-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513249
7. Полькина, С.Н. Проектирование современного занятия в системе дополнительного образования детей / А.Н. Моисеева, О.Г. Тавстуха, С.Н. Полькина // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2020. – № 5(228). – С. 48-56.
8. Родичев, Н.Ф. Воспитательный потенциал профориентации: взгляд нового поколения [Электронный ресурс] / Н.Ф. Родичев, В.Н.Пронькин, Д.А.Махотин, В.В.Кинелева// Профессиональное образование и рынок труда, 2022. — №3 (50). — Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/vospitatelnyy-potentsial-proforientatsii-vzglyad-novogo-pokoleniya
9. Савенков, А. И.  Психология воспитания : учебное пособие для вузов / А. И. Савенков. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00784-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512344.
10. Сальцева, С.В. Особенности социализации подрастающего поколения в информационную эпоху [Электронный ресурс] / С.В.Сальцева, Д.В. Смирнов // Педагогическое искусство, 2018. — №2. — Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-sotsializatsii-podrastayuschego-pokoleniya-v-informatsionnuyu-epohu
11. Чухин, С. Г.  Основы духовно-нравственного воспитания школьников : учебное пособие для вузов / С. Г. Чухин, О. Ф. Левичев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 113 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09429-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516035>.

**Список литературы для учащихся**

1. Бояджиев, Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров / Г.Н. Бояджиев – М.: Просвещение, 1988. – 352 с.
2. Куликова, К.Ф. Российского театра первые актеры /К.Ф. Куликова. – Л.: Лениздат, 1991. – 331с.
3. Смолина, К. А. Сто великих театров мира / К.А. Смолина. – М.: Вече, 2002. - 480с.
4. Театральная энциклопедия

 **Список цифровых ресурсов**

 1.  [«Школьные театры» | ВЦХТ (vcht.center)](http://vcht.center/metodcenter/shkolnye-teatry/?ysclid=lbxvph1imi151986158) всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий.

1. [Каталог интернет-ресурсов в сфере культуры и искусства — Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования (rfartcenter.ru)](https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/?ysclid=lbxxnddy8k790643496) федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств.
2. [rmc\_modeli-shkolnyh-teatrov\_maket.pdf (soiro64.ru)](https://soiro64.ru/wp-content/uploads/2022/08/rmc_modeli-shkolnyh-teatrov_maket.pdf?ysclid=lbxxuixhml120781001) Обновление содержания дополнительного образования: примерные модели школьных театров : учебно-методическое пособие / С.В. Домникова, Е.А. Никифорова, И.Ю. Тащилкина, Л.М. Митрофанова. – Саратов : ГАУ ДПО «СОИРО», 2022. – 80 с. ISBN 9-785-9980-0546-6
3. [Проект по театральной деятельности "Где живет сказка" - Педагогические таланты России (xn--80aakd6ani0ae.xn--p1ai)](https://xn--80aakd6ani0ae.xn--p1ai/%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B0-%D0%B0-%D1%81-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82/?ysclid=lbxxxjhnrk840685268) Педагогические таланты России Всероссийский информационно-образовательный портал профессионального мастерства педагогических работников
4. [Взаимодействие жестов, мимики и речи в театрализованной деятельности (imc-pr.spb.ru)](http://pelikan.imc-pr.spb.ru/?page_id=1589&ysclid=lbxy386uti828105356)
5. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2020/04/19/master-klass-uprazhneniya-na-razvitie-mimiki-pantomimiki?ysclid=lbxy3y4xam> Мастер - класс «Упражнения на развитие мимики, пантомимики, жестов по театрализованной деятельности (с помощью актерского тренинга)»
6. [Детский театр - сказки, пьесы, сценарии (miroslava-folk.ru)](https://miroslava-folk.ru/children-theater?ysclid=lbxy8ustzg776921214)
7. [Педагогический проект "Волшебный мир театра" (xn--j1ahfl.xn--p1ai)](https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/pedagogicheskij_proekt_volshebnij_mir_teatra_201120.html?ysclid=lbxyex79hd950596286)
8. [Виртуальные театры. Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)](https://nsportal.ru/user/1070352/page/virtualnye-teatry?ysclid=lbxyob3ue941618543)
9. [«Актерский тренинг в детском театральном коллективе.» (art-talant.org)](https://www.art-talant.org/publikacii/5120-akterskiy-trening-v-detskom-teatralynom-kollektive)
10. [Сборник игр, упражнений, этюдов, тренингов "Развитие актёрского мастерства и сценической речи" (infourok.ru)](https://infourok.ru/sbornik-igr-uprazhnenij-etyudov-treningov-razvitie-aktyorskogo-masterstva-i-scenicheskoj-rechi-5413363.html?ysclid=lbxywwud1x631378047)

 Приложения

**Приложение № 1**

**Экспресс-методика**

**по изучению ведущих мотивов занятий детей избранным видом деятельности**

**(А.Д. Насибуллина)**

***Инструкция:*** определи, что и в какой степени привлекает тебя в избранном виде деятельности. Для ответа используется следующая шкала:

3 – привлекает очень сильно;

2 – привлекает в значительной степени;

1. – привлекает слабо;

 0 – не привлекает совсем.

***Что привлекает в деятельности?***

1. Интересное дело.
2. Возможность общения с разными людьми.
3. Возможность помочь товарищам.
4. Возможность передать свои знания.
5. Возможность творчества.
6. Возможность приобрести новые знания, умения.
7. Возможность руководить другими.
8. Возможность участвовать в делах своего коллектива.
9. Возможность заслужить уважение товарищей.
10. Возможность сделать доброе дело для других.
11. Возможность выделиться среди других.
12. Возможность выработать у себя определенные черты характера.

***Обработка данных***

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

а) общественные мотивы (3,4,8,10)

б) личностные мотивы (1,2,5,6,12)

в) престижные мотивы (7,9,11)

 Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия детей в деятельности.

**Приложение № 2**

**Личностный компонент**

**МОДИФИЦИРОВАННАЯ АНКЕТА НА ВЫЯВЛЕНИЕ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ОБЩИХ КАЧЕСТВ И**

**СПОСОБНОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА**

*(по В. И. Андрееву)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Показатель** | **Суждение** | **Балл** **0 1 2 3 4** |
| 1 | Самовоспитание | 1. Стараюсь следить за своим внешним видом. 2. Я управляю собой, своим поведением, эмоциями. 3. Стараюсь быть терпимым к взглядам и мнениям других. 4. Умею организовывать свое время: смотрю фильмы, передачи, участвую в беседах, заставляющих задумываться о смысле жизни |  |
| 2 | Отношение к здоровью | 5. Соблюдаю правила личной гигиены. 6. Стараюсь отказаться от вредных привычек. 7. Стараюсь заниматься спортом для укрепления здоровья (секции, группы, самоподготовка и т.п.). 8. Стараюсь правильно и регулярно питаться. 9. Соблюдаю режим дня |  |
| 3 | Отношение к искусству | 10. Стараюсь в свободное время посещать культурные центры (театры, музеи, выставки, библиотеки и т.д.). 11. Умею находить прекрасное в жизни. 12. Читаю произведения классиков русской и зарубежной литературы (помимо школьной программы). 13. Интересуюсь событиями, происходящими в культурной жизни. 14. Занимаюсь художественным или прикладным творчеством |  |
| 4 | Адаптирован-ность | 15. Прислушиваюсь к мнению старших. 16. Стремлюсь поступать так, как решит большинство моих друзей. 17. Стараюсь поступать так, чтобы мои поступки признавались окружающими. 18. Желательно, чтобы все окружающие ко мне хорошо относились. 19. Стремлюсь не ссориться с друзьями |  |
| 5 | Автономность | 20. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других. 21. Мне хочется быть впереди других в любом деле. 22. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение. 23. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться. 24. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие |  |
| 6 | Социальная активность | 25. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха. 26. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав. 27. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю. 28. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать. 29. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца |  |
| 7 | Нравственность | 30. Я умею прощать людей. 31. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни. 32. Мне нравится помогать другим. 33. Переживаю неприятности других как свои. 34. Стараюсь защищать тех, кого обижают |  |

1. Средний балл по каждой группе показателей получают при сложении всех оценок в группе и делении этой суммы на пять.

2. Необходимо вычислить средний балл по группе и по каж­дому показателю, соотнести с числом анкетируемых.

3. Уровень качества воспитанности можно определить по следующей шкале: 0-2 - низкий уровень; 2-3 - средний уровень; 3-4 - высокий уровень.

**Приложение № 3**

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЙ КОМПОНЕНТ**

**Тест-опросник А.В. Зверькова и Е.В. Эйдмана**

**«Исследование волевой саморегуляции»**

**Цель исследования**: определить уровень развития волевой саморегуляции.

**Процедура исследования:** исследование волевой саморегуляции с помощью тест-опросника проводится либо с одним испытуемым, либо с группой. Чтобы обеспечить независимость ответов испытуемых, каждый получает текст опросника, бланк для ответов, на котором напечатаны номера вопросов и рядом с ними графа для ответа.

**Инструкция испытуемому**. Вам предлагается тест, содержащий 30 утверждений. Внимательно прочитайте каждое и решите, верно или неверно данное утверждение по отношению к Вам. Если верно, то в листе для ответов против номера данного утверждения поставьте знак «плюс» (+), а если сочтете, что оно по отношению к Вам неверно, то «минус» (–).

**Тест**

1. Если что-то не клеится, у меня нередко появляется желание бросить это дело.
2. Я не отказываюсь от своих планов и дел, даже если приходится выбирать между ними и приятной компанией.
3. При необходимости мне нетрудно сдержать вспышку гнева.
4. Обычно я сохраняю спокойствие в ожидании опаздывающего к назначенному времени приятеля.
5. Меня трудно отвлечь от начатой работы.
6. Меня сильно выбивает из колеи физическая боль.
7. Я всегда стараюсь выслушать собеседника, не перебивая, даже если не терпится ему возразить.
8. Я всегда «гну» свою линию.
9. Если надо, я могу не спать ночь напролет (например, ночь у костра в походе, встреча рассвета в лагере) и весь следующий день быть в «хорошей форме».
10. Мои планы слишком часто перечеркиваются внешними обстоятельствами.
11. Я считаю себя терпеливым человеком.
12. Не так-то просто мне заставить себя хладнокровно наблюдать волнующее зрелище.
13. Мне редко удается заставить себя продолжать работу после серии обидных неудач.
14. Если я отношусь к кому-то плохо, мне трудно скрывать свою неприязнь к нему.
15. При необходимости я могу заниматься своим делом в неудобной и неподходящей обстановке.
16. Мне сильно осложняет работу сознание того, что ее необходимо во что бы то ни стало сделать к определенному сроку.
17. Считаю себя решительным человеком.
18. С физической усталостью я справляюсь легче, чем другие.
19. Лучше подождать только что ушедший лифт, чем подниматься по лестнице.
20. Испортить мне настроение не так-то просто.
21. Иногда какой-то пустяк овладевает моими мыслями, не дает покоя, и я никак не могу от него отделаться.
22. Мне труднее сосредоточиться на задании или работе, чем другим.
23. Переспорить меня трудно.
24. Я всегда стремлюсь довести начатое дело до конца.
25. Меня легко отвлечь от дел.
26. Я замечаю иногда, что пытаюсь добиться своего наперекор объективным обстоятельствам.
27. Люди порой завидуют моему терпению и дотошности.
28. Мне трудно сохранить спокойствие в стрессовой ситуации.
29. Я замечаю, что во время монотонной работы невольно начинаю изменять способ действия, даже если это порой приводит к ухудшению результатов.
30. Меня обычно сильно раздражает, когда «перед носом» захлопываются двери уходящего транспорта или лифта.

 **Обработка результатов**

Цель обработки результатов – определение величин индексов волевой саморегуляции по пунктам общей шкалы (В) и индексов по субшкалам «настойчивость» (Н) и «самообладание» (С).

Каждый индекс – это сумма баллов, полученная при подсчете совпадений ответов испытуемого с ключом общей шкалы или субшкалы.

В вопроснике б маскировочных утверждений. Поэтому общий суммарный балл по шкале «В» должен находиться в диапазоне от 0 до 24, по субшкале «настойчивость» – от 0 до 16 и по субшкале «самообладание» – от 0 до 13:

Ключ для подсчета индексов волевой саморегуляции.

|  |  |
| --- | --- |
| Общая шкала | 1-, 2+, 3+, 4+, 5+,6-, 7+, 9+, 10-, 11+, 13-, 14-, 16-, 17+, 18+, 20+, 21-, 22-, 24+, 25-, 27+, 28-, 29-, 30- |
| «Настойчивость» | 1-, 2+, 5+, 6-, 9+, 10-, 11+, 13-, 16-, 17+, 18+, 20+, 22-, 24+, 25-, 27+ |
| «Самообладание» | 3+, 4+, 5+, 7+, 13-, 14-, 16-, 21-, 24+, 27+, 28-, 29-, 30- |

**Анализ результатов**

В самом общем виде под уровнем волевой саморегуляции понимается мера овладения собственным поведением в различных ситуациях, способность сознательно управлять своими действиями, состояниями и побуждениями.

Уровень развития волевой саморегуляции может быть охарактеризован в целом и отдельно по таким свойствам характера как настойчивость и самообладание.

Уровни волевой саморегуляции определяются в сопоставлении со средними значениями каждой из шкал. Если они составляют больше половины максимально возможной суммы совпадений, то данный показатель отражает высокий уровень развития общей саморегуляции, настойчивости или самообладания. Для шкалы «В» эта величина равна 12, для шкалы «Н» – 8, для шкалы «С» – 6.

Высокий балл по шкале «В» характерен для лиц эмоционально зрелых, активных, независимых, самостоятельных. Их отличает спокойствие, уверенность в себе, устойчивость намерений, реалистичность взглядов, развитое чувство собственного долга. Как правило, они хорошо рефлексируют личные мотивы, планомерно реализуют возникшие намерения, умеют распределять усилия и способны контролировать свои поступки, обладают выраженной социально-позитивной направленностью. В предельных случаях у них возможно нарастание внутренней напряженности, связанной со стремлением проконтролировать каждый нюанс собственного поведения и тревогой по поводу малейшей его спонтанности.

Низкий балл наблюдается у людей чувствительных, эмоционально неустойчивых, ранимых, неуверенных в себе. Рефлексивность у них невысока, а общий фон активности, как правило, снижен. Им свойственна импульсивность и неустойчивость намерений. Это может быть связано как с незрелостью, так и с выраженной утонченностью натуры, не подкрепленной способностью к рефлексии и самоконтролю.

Субшкала «настойчивость» характеризует силу намерений человека – его стремление к завершению начатого дела. На положительном полюсе – деятельные, работоспособные люди, активно стремящиеся к выполнению намеченного, их мобилизируют преграды на пути к цели, но отвлекают альтернативы и соблазны, главная их ценность – начатое дело. Таким людям свойственно уважение социальным нормам, стремление полностью подчинить им свое поведение. Низкие значения по данной шкале свидетельствуют о повышенной лабильности, неуверенности, импульсивности. которые могут приводить к непоследовательности и даже разбросанности поведения. Сниженный фон активности и работоспособности, как правило, компенсируется у таких лиц повышенной чувствительностью, гибкостью, изобретательностью, а также тенденцией к свободной трактовке социальных норм.

Субшкала «самообладание» отражает уровень произвольного контроля эмоциональных реакций и состояний. Высокий балл по субшкале набирают люди эмоционально устойчивые, хорошо владеющие собой в различных ситуациях. Свойственное им внутреннее спокойствие, уверенность в себе освобождает от страха перед неизвестностью, повышает готовность к восприятию нового, неожиданного и, как правило, сочетается со свободой взглядов, тенденцией к новаторству и радикализму. Вместе с тем стремление к постоянному самоконтролю, чрезмерное сознательное ограничение спонтанности может приводить к повышению внутренней напряженности, преобладанию постоянной озабоченности и утомляемости.

На другом полюсе данной субшкалы – спонтанность и импульсивность в сочетании с обидчивостью и предпочтением традиционных взглядов ограждают человека от интенсивных переживаний и внутренних конфликтов, способствуют невозмутимому фону настроения.

Социальная желательность высоких показателей по шкале неоднозначна. Высокие уровни развития волевой саморегуляции могут быть связаны с проблемами в организации жизнедеятельности и отношениях с людьми. Часто они отражают появление дезадаптивных черт и форм поведения, в отличие от них низкие уровни настойчивости и самообладания в ряде случаев выполняют компенсаторные функции. Но также свидетельствуют о нарушениях в развитии свойств личности и ее умении строить отношения с другими людьми и адекватно реагировать на те или иные ситуации.

Получив информацию об осознаваемых особенностях саморегуляции, можно разработать программу совершенствования, отметив те свойства, которые в первую очередь нуждаются в развитии или коррекции.

 **Приложение №4**

**Диагностическая карта мониторинга результатов освоения учащимися образовательной программы «Мир театра»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Ф.И.****учащегося** | **Теоретическая подготовка** | **Практическая** **подготовка** | **Личностные компетентности** |
| Владение теоретическимизнания по программе | Владение специальнойтерминологией | Практическиеумения и навыки | Творчес-киенавыки | Мотивация к занятиям | Нравственность | Отношение к здоровью | Отношение к искусству | Волевая саморегуляция |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Средний арифметическийбалл по группе |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

 **Приложение № 5**

Тестовое задание по «Театр»

Инструкция для учащихся

Дорогие ребята!

Вам предстоит выполнить девять тестовых заданий. Внимательно слушайте вопрос и предложенные варианты ответов. Отвечая на вопрос, выберите, на ваш взгляд, правильный ответ и запишите соответствующую ему букву рядом с номером вопроса на бланке ответов (приложение 1).

Время на выполнение тестовых заданий – 15 мин.

За каждый верный ответ Вы получаете 1 балл, за неверный – 0 баллов.

Максимальное количество - 10 баллов.

Желаю удачи!

Основной текст тестового задания

1. Назовите страну-родину европейского театра

а. Греция

б. Италия

в. Россия

г. Япония

2. Как переводится слово «трагедия»?

а. Грустная песня

б. Песнь козлов

в. Действие

г. Представление

3. Как в античном театре называли высокие подставки, прикрепленные к обуви

актеров?

а. Котурны

б. Экиклемы

в. Эоремы

г. Лабутены

4. Найдите отличие древнегреческого театра от современного.

а. В театре ставились трагедии и комедии

б. Участниками представлений могли быть только мужчины

в. Представление продолжалось весь день

г. Зрители выражали свое отношение к актерам

5. Маска использовалась античными актерами для

а. Передачи эмоционального состояния персонажа

б. Специальное устройство позволяло усилить звучание голоса актера

в. Отгнания злых духов

6. Первые профессиональные артисты на Руси-это

а. Ряженые

б. Бояре

в. Скоморохи

7. Как называлась временная постройка, где давались представления во время

ярмарок?

а. Театрон

б. Стадион

в. Балаган

8. Какие из перечисленных театров находятся в Петербурге?

а. Александринский

б. ТЮЗ им. Брянцева

в. МХАТ

г. Большой Театр Кукол

9. Человек, который отвечает за постановку спектакля-это

а. Монтировщик

б. Гример

в. Режиссер

г. Художник

10. Кто создает декорации к спектаклю?

а. Композитор

б. Драматург

в. Суфлер

г. Художник

Инструкция для проверки тестового задания.

Максимальное количество баллов – 10.

По результатам выполнения тестовых заданий определяются уровни освоения учащимися группы

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- высокий уровень (В): 9-7 баллов;

- средний уровень (С): 6-4 баллов;

- низкий уровень (Н): 4-1 балл.

Ключ к тестовому заданию:

№ вопроса 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Буква

правильного

ответа

а б а б б в в а,б,в в г